

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Медновская средняя общеобразовательная школа**

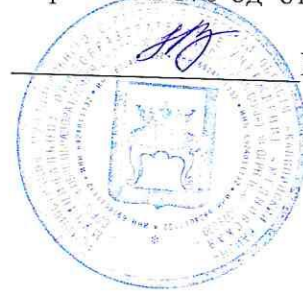
«Согласовано»

Протокол заседания  
педагогического совета

№ 1 от 26.08.20

Утверждаю:

Директор МОУ «Медновская СОШ»  
Приказ № 170-од от 26.08.20



Н.И.Васильева

**Рабочая программа  
по литературе  
10 класс**

Автор-составитель:

Блинова М.А.,

учитель русского языка и литературы

МОУ «Медновская СОШ»

2019 - 2020 учебный год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**учителя МОУ «Медновская СОШ»**  
**Калининского района**  
**Тверской области**  
**Блиновой М.А.**  
**10 класс**

Рабочая программа по литературе для 10 класса. Программа рассчитана на 102 часа.

Учебник: Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2016.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**  
**«Литература»**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в средней полной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные отношения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19 вв., современной литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Умение анализировать литературное произведение;
4. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
5. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
6. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
7. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
8. Собственная интерпретация изученных литературных произведений;
9. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
10. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное соотношение их с эпохой создания;
11. Умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
12. Анализировать проблемы, поставленные автором текста, соотносить их с актуальными проблемами современности;
13. Создавать устные монологические высказывания разного типа;
14. Умение вести диалог;
15. Написание сочинений разных видов, связанных с тематикой, проблематикой изученных произведений;
16. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
17. Эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

18. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Выпускник научится**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;

запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## Содержание программы

### ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

#### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, нестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*) *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

*«Петербургские повести»*. *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. *«Портрет»* (для внеклассного чтения).

### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*,

*«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.



Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Рас-кольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость - основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

*«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Из литературы народов России

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### Из зарубежной литературы

#### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

*«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. *«Кукольный дом»* как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

*«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## Тематическое планирование

### 10 класс

| №      | Дата | Тема урока  | Тип урока                            |
|--------|------|---|--------------------------------------|
| 1.     |      | Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.  | Урок развития речи.                  |
| 2.     |      | Выявление уровня литературного развития учащихся.   | Урок развития речи.                  |
| 3.     |      | А.С.Пушкин. Гуманизм лирики Пушкина.  | Урок-лекция.                         |
| 4.     |      | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.                                     | Урок чтения и изучения произведения. |
| 5.     |      | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.   | Урок чтения и изучения произведения. |
| 6.     |      | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.   | Урок чтения и изучения произведения. |
| 7-8.   |      | Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.  | Урок чтения и изучения произведения. |
| 9.     |      | А.С.Пушкин «Медный всадник». Тема маленького человека в поэме.  | Урок чтения и изучения произведения. |
| 10-11. |      | Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.    | Урок чтения и изучения произведения. |
| 12-13. |      | Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.   | Урок развития речи.                  |
| 14.    |      | М.Ю.Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.  | Урок чтения и изучения произведения. |
| 15.    |      | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.   | Урок чтения и изучения произведения. |
| 16-17. |      | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.  | Урок чтения и изучения произведения. |
| 18-19. |      | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. | Урок чтения и изучения произведения. |
| 20.    |      | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.  | Урок внеклассного                    |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
| 21.    |  |  | чтения.                                |
| 22-23. |  | Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.   | Урок развития речи.                    |
| 24-25. |  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».                  | Урок чтения и обсуждения произведения. |
| 26.    |  | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».                    | Урок чтения и обсуждения произведения. |
| 27.    |  | Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.                                    | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 28.    |  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».   | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 29.    |  | Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».                                       | Урок внеклассного чтения.              |
| 30-31. |  | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.   | Урок развития речи.                    |
| 32.    |  | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. | Урок-лекция.                           |
| 33.    |  | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа.                              | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 34.    |  | Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.               | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 35.    |  | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.                                | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 36.    |  | «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.   | Урок чтения и обсуждения произведения. |
| 37.    |  | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.                        | Урок-лекция.                           |
| 38-39. |  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.   | Урок чтения и обсуждения произведения. |
| 40.    |  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».                                | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 41.    |  | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.                                    | Урок чтения и изучения                 |

|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
|        |  |   | произведения.                          |
| 42.    |  | Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза».                    | Урок развития речи.                    |
| 43.    |  | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | Урок чтения и обсуждения произведения. |
| 44.    |  | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».      | Урок-лекция.                           |
| 45.    |  | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.                              | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 46.    |  | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».   | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 47.    |  | Любовь в романе «Отцы и дети».  | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 48-49. |  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Подготовка к домашнему сочинению.                   | Урок развития речи.                    |
| 50.    |  | Зачетная работа за первое полугодие.  | Урок контроля.                         |
| 51-52. |  | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.       | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 53.    |  | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.  | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 54.    |  | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»           | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 55.    |  | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.               | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 56.    |  | Любовная лирика А.А.Фета. Импрессионизм поэзии А.А.Фета.                              | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 57.    |  | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.  | Урок внеклассного чтения.              |
| 58.    |  | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет переживаний поэта.        | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 59.    |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.                             | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 60.    |  | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое   | Урок чтения и                          |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
|        |  | творчество как служение народу.  | изучения произведения.                 |
| 61.    |  | Тема любви в творчестве Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.   | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 62.    |  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.  | Урок-лекция.                           |
| 63.    |  | Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.   | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 64.    |  | Образы народных заступников в поэме.   | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 65.    |  | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.  | Урок развития речи.                    |
| 66.    |  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.   | Урок чтения и обсуждения произведения. |
| 67-68. |  | Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция. Образы градоначальников. | Урок внеклассного чтения.              |
| 69.    |  | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.   | Урок-лекция.                           |
| 70.    |  | Народ и война в «Севастопольских рассказах! Л.Н.Толстого.  | Урок внеклассного чтения.              |
| 71.    |  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.   | Урок чтения и обсуждения произведения. |
| 72-73. |  | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.  | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 74.    |  | Женские образы в романе «Война и мир».   | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 75.    |  | «Мысль семейная» в романе «Война и мир».   | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 76-77. |  | Тема народа в романе «Война и мир»   | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 78.    |  | Кутузов и Наполеон.  | Урок чтения и изучения произведения.   |
| 79-    |  | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»  | Урок чтения и изучения произведения.   |

|        |  |  |                                      |
|--------|--|--|--------------------------------------|
| 80.    |  | мир». Художественные особенности романа.   | изучения произведения.               |
| 81.    |  | Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.  | Урок развития речи.                  |
| 82.    |  | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.  | Урок-лекция.                         |
| 83.    |  | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.   | Урок развития речи.                  |
| 84-85. |  | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | Урок чтения и изучения произведения. |
| 86.    |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.   | Урок чтения и изучения произведения. |
| 87.    |  | «Двойники» Раскольникова.  | Урок чтения и изучения произведения. |
| 88.    |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.  | Урок чтения и изучения произведения. |
| 89.    |  | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.   | Урок чтения и изучения произведения. |
| 90.    |  | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.   | Урок чтения и изучения произведения. |
| 91.    |  | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)                   | Урок внеклассного чтения.            |
| 92.    |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре».   | Урок чтения и изучения произведения. |
| 93.    |  | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.   | Урок чтения и изучения произведения. |
| 94.    |  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».   | Урок чтения и изучения произведения. |
| 95.    |  | Особенности драматургии А.П.Чехова.  | Урок-лекция.                         |
| 96.    |  | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.  | Урок чтения и изучения произведения. |
| 97.    |  | Символ сада в комедии «Вишневый сад».  | Урок развития речи.                  |

|              |  |   |                           |
|--------------|--|---|---------------------------|
|              |  | Своеобразие чеховского стиля.   |                           |
| 98.          |  | Зачетная работа за второе полугодие.  | Урок контроля.            |
| 99.          |  | К.Хетагуров. Сборник «Осетинская лира».<br>Изображение тяжелой жизни простого народа. | Урок внеклассного чтения. |
| 100-<br>101. |  | «Вечные» проблемы в зарубежной литературе.  | Урок внеклассного чтения. |
| 102.         |  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.                         | Урок развития речи.       |



