

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Медновская средняя общеобразовательная школа**

«Согласовано»

Протокол заседания  
педагогического совета

№ 1 от 26.08.20

Утверждаю:

Директор МОУ «Медновская СОШ»  
Приказ № 170-од от 26.08.20



Н.И.Васильева

**Рабочая программа  
по литературе  
7 класс**

Автор-составитель:

Блинова М.А.,

учитель русского языка и литературы

МОУ «Медновская СОШ»

2019 - 2020 учебный год

**Рабочая программа по литературе**  
**7 класс**  
**учителя МОУ «Медновская СОШ»**  
**Калининского района**  
**Тверской области**  
**Блиновой М.А.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса. Программа рассчитана на 68 часов.

Учебник: В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. М.: Просвещение, 2014.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и

культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание программы

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола (развитие представлений). Былина.

**Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).** Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

### Древнерусская литература

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

### Русская литература XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление), Мастерство** в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям.

Баллада **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности

композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.. Трагическое и гуманистическое в повести. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе

**Повесть «Тарас Бульба».** Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл финала повести. Патриотический пафос повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).



**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Воробей**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**Поэма «Русские женщины»** («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маплап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **И. Бунин.** *«Родина»*, **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## Русская литература XX века

**Иван Алексеевич Бунин «Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

## На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке».** Героизм, выносливость и сила духа русского человека во время тяжелых испытаний. (Для внеклассного чтения)

**Юрий Маркович Нагибин «Зимний дуб», «Старая черепаха» и другие рассказы.** (Для внеклассного чтения)

#### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, А.Т.Твардовский). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

### **Литература народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

**«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».** Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты).** Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

### **Зарубежная литература**

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

**«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**

**Стихотворение «Душа моя мрачна...».** Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.**

**Рассказ «Всё лето в один день».** Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

## Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе (68 часов)

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Вводные уроки (2 часа)</b>				
1.		Вводный урок. Изображение человека – важнейшая задача литературы.	Вводный урок.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета)
2.		Выявление уровня литературного развития учащихся. Диагностика.	Урок контроля.	Выполнение проверочной работы. Ответы на вопросы.
<b>Устное народное творчество (3 часа)</b>				
3.		Былина как жанр устного народного творчества.	ч/и	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказа. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях былин на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов
4.		«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	ч/и	
5.		Художественные особенности русских былин.	р/р	
«Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Садко» (для самостоятельного чтения).				

				<p>Интернета.</p> <p>Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса.</p> <p>Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
<b>Древнерусская литература (4 часа)</b>				
6-7.		Древнерусская литература. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	ч/и	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев древнерусской литературы.</p> <p>Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы.</p> <p>Выявление тем, образов и приемов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.</p>
8.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	ч/и	
9.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	ч/и	
<b>Литература 19 века (35 часов)</b>				
10-11.		<b>А.С.Пушкин.</b> «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы.	ч/и	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p>
12-13.		А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I.	ч/о	

14-15.		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе.	ч/и	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Составление плана устного или письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Устное или письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный анализ эпизода. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Обсуждение киноверсий повестей. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
16-17.		А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	ч/и	
18.		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Песня про ... купца Калашникова». Картины быта 16 века.	ч/и	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
19.		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	ч/и	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
20.		Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	ч/и	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
21.		М.Ю.Лермонтов. Лирика. Мастерство поэта в создании художественных образов.	ч/и	Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской

				<p>позиции.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
22.		<b>Н.В.Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	ч/и	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы и стихотворений (в том числе и по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
23.		Тарас Бульба и его сыновья.	ч/и	
24.		Героизм и самоотверженность запорожцев в борьбе за родную землю.	ч/и	
25.		Подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия.	ч/и	
26.		Образ Тараса Бульбы. Подготовка к сочинению по повести.	р/р	
27.		<b>П. Мериме.</b> Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	в/ч	
28.		<b>И.С.Тургенев.</b> Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	ч/и	
29.		Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	ч/и	
30-31.		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.	р/р	
32-33.		<b>Н.А.Некрасов.</b> «Русские женщины». Величие духа русской женщины.	ч/и	
34.		Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа.	ч/и	



				Обсуждение киноверсий повестей.
35.		<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	ч/и	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказок и фрагментов повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев произведений.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и текста письменного высказывания.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Составление плана речевой характеристики героев.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
36.		Художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Понятие о гротеске.	р/р	
37.		<b>Л.Н.Толстой.</b> «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	ч/и	
38-39.		Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	ч/и	
40.		<b>А.П.Чехов.</b> «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе.	ч/и	
41.		А.П.Чехов. Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	ч/и	
42.		<b>Выявление динамики уровня литературного развития учащихся.</b>	Урок контроля	Выполнение диагностической работы.
43.		Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.	ч/и	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том</p>
44.		Обучение анализу лирического произведения.	р/р	

				<p>числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.  Составление плана и письменный анализ стихотворения.  Письменный ответ на вопрос проблемного характера.</p>
<b>Литература 20 века (19 часов)</b>				
45.		<b>И.А.Бунин.</b> «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	ч/и	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устной и письменной характеристики героев.  Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.  Подбор материалов и цитат на заданную тему.  Работа со словарем литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.</p>
46.		<b>М.Горький.</b> «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	ч/и	
47.		Вера в творческие силы народа в повести «Детство».	ч/и	
48.		Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».	р/р	
49-50.		«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	ч/о	
51.		<b>В.В.Маяковский.</b> «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	ч/и	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение стихотворений.</p>
52.		В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	в/ч	

				<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
53-54.		<b>Л.Н.Андреев.</b> «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	ч/и	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устной и письменной характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев произведений.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
55-56.		<b>А.П.Платонов.</b> «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	ч/и	
57.		<b>Ю.М.Нагибин.</b> «Зимний дуб», «Старая черепаха» и другие рассказы.	в/ч	
58.		Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне.	ч/о	<p>Поиск сведений о писателях и поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе и поэте.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы и стихотворений (в том числе и по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их</p>
59-60.		<b>Б.Полевой.</b> «Повесть о настоящем человеке». Образ главного героя повести.	в/ч	
61-62.		Стихотворения поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	в/ч	
63.		Литература народов России. Р.Гамзатов, М.Карим.	ч/о	

				<p>значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
--	--	--	--	--

### Зарубежная литература (5 часов)

64.		<b>Роберт Бернс. Джордж Гордон Байрон.</b> Своеобразие поэзии.		<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы и стихотворений (в том числе и по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной</p>
65.		<b>Японские хокку (хайку).</b> Особенности жанра.	ч/о	
66.		<b>О.Генри.</b> «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	ч/и	
67.		<b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в раскрытии нравственных проблем.		

				<p>характеристики героя или групповой характеристики героев.  Нравственная оценка героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарем литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.  Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
68.		Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	р/р	

